



TEATRO GENAS

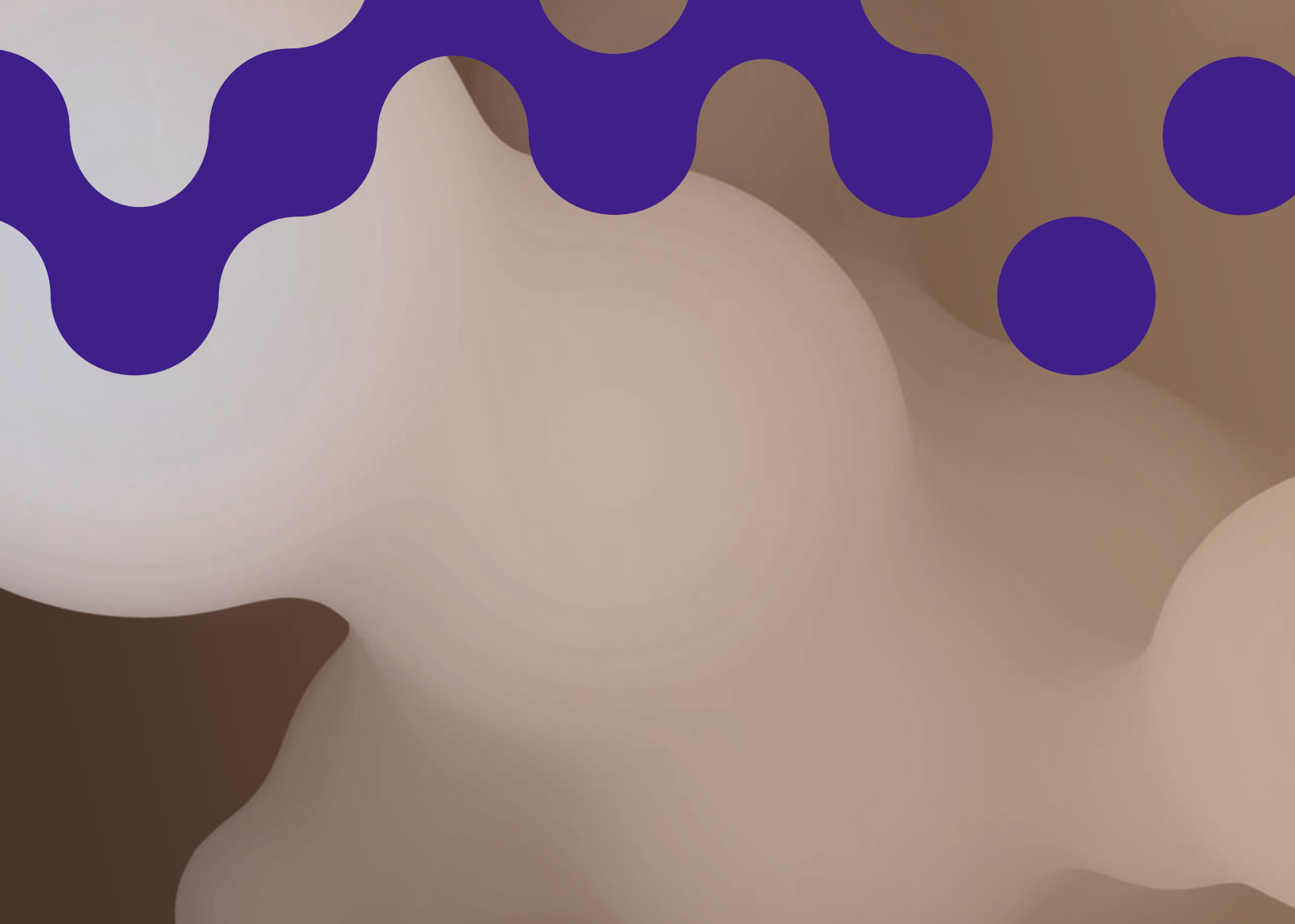
2026

42

Profesionalių
teatrų
festivalis
Rokiškyje

Kovo 6–25 d.





TEATRO GENAS

– tai amžinas ieškojimas tapatumo.
Per judesį. Per balsą. Per garsą, vaizdą. Ir net per tylą.

Linkime žiūrovams – ne tik pamatyti spektaklius, bet ir drįsti ieškoti – savo teatro geno. Gal vienam jis slypi tik konkrečiame vaidmenyje, kitam – judesyje, trečiam – muzikoje, o ketvirtam – tik jaudinančioje teatro tyloje? O gal – visame festivalyje, kaip nenutrūkstančiame procese, kuris Rokiškyje gyvas jau 42-ejus metus. Ir tegul kiekvienas teatro geną kaskart atranda vis kitaip. Šis amžinas ieškojimas užtikrina, kad teatras išlieka gyvybingas, aktualus ir nuolat besikeičiantis.

Rokiškio kultūros centro kūrybinė komanda

**TEATRO
GENAS** 2026

TEATRO GENAS 2026

Profesionalių
teatrų
festivalis
Rokiškyje

Kovo 6 d. 18.00 val. Didžioji salė
FESTIVALIO ATIDARYMAS
VALSTYBINIS VILNIAUS MAŽASIS TEATRAS
**KANTAS. KAMBARYS, KURIAME
NEGALVOJAMA**

*Pjesės autorius Marius Ivaškevičius,
režisierius Oskaras Koršunovas*

Kovo 7 d. 11.00 ir 12.30 val. Mažoji salė
ALYTAUS MIESTO TEATRAS
Judesio spektaklis 6–18 mėn. kūdikiams
DIDELIS MAŽAS
Idėjos autorė, režisierė ir choreografė Birutė Banevičiūtė

Kovo 7 d. 17.00 val. Didžioji salė
ALYTAUS MIESTO TEATRAS
PILĖNAI
Režisierius ir pjesės autorius Aleksandr Špilevoj

Kovo 10 d. 12.00 val. Didžioji salė
KEISTUOLIŲ TEATRAS
Muzikinis spektaklis vaikams
TIP TOP
*pagal D. Bisseto pasakas
Scenarijaus autorius ir režisierius Aidas Giniotis*

Kovo 10 d. 18.00 val. Didžioji salė
KEISTUOLIŲ TEATRAS
Spektaklis jaunimui ir suaugusiesiems

PELĖKAUTAI

*pagal W. Shakespeare pjesę „Hamletas“
Režisierė Ieva Stundžytė*

Kovo 11 d. 15.00 val. Didžioji salė
ŠEIKO ŠOKIO TEATRAS
AŠ ESU...
Idėjos autorius, choreografas Darius Berulis

Kovo 12 d. 18.00 val. Didžioji salė
JUOZO MILTINIO DRAMOS TEATRAS
Spektaklis jaunimui ir suaugusiesiems
SAPNUOSE PRIE BEDUGNĖS
*Pjesės ir dainų autorė Gabrielė Labanauskaitė,
režisierė Greta Štiormer*

Kovo 13 d. 12.00 val. Didžioji salė
LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS
Muzikinis spektaklis visai šeimai
SKAMBANTYS SKAIČIAI
Scenarijaus autorė Daiva Čepauskaitė, režisierė Birutė Mar

Kovo 15 d. 17.00 val. Didžioji salė
VALSTYBINIS ŠIAULIŲ DRAMOS TEATRAS
ŠOK, EDITA, ŠOK!
Dramaturgas Rimantas Kmita, režisierė Eglė Vertelytė

Kovo 17 d. 11.00 ir 13.00 val. Mažoji salė
PANEVĖŽIO TEATRAS „MENAS“
Muzikinis judesio spektaklis iki 3 metų vaikams
NAMAI

Idėjos autorė ir režisierė Ieva Jackevičiūtė

Kovo 17 d. 18.00 val. Didžioji salė
LIETUVOS NACIONALINIS DRAMOS TEATRAS
**STAND-UP`AS PRASMEI IR
BEPRASMYBEI**

*Pjesės autorė Birutė Kapustinskaitė,
režisierė Eglė Švedkauskaitė*

Kovo 18 d. 18.00 val. Didžioji salė
KAUNO ŠOKIO TEATRAS „AURA“
PRARASTI PRISIMINIMAI

Režisierė ir choreografė Birutė Letukaitė

Kovo 19 d. 12.00 val. Didžioji salė
KAUNO VALSTYBINIS LĖLIŲ TEATRAS
Spektaklis visai šeimai
KARALIŲ PASAKA

Pjesės autorė Daiva Čepauskaitė, režisierė Milda Mičiulytė

Kovo 20 d. 18.00 val. Didžioji salė
PANEVĖŽIO MUZIKINIS TEATRAS
Francio Poulenco opera-monodrama
ŽMOGAUS BALSAS pagal Jean Cocteau pjesę
*Režisierius, scenografas, kostiumų dizaineris Madis Nurms
Muzikos vadovas ir dirigentas Erki Pehk*

Kovo 21 d. 13.00 val. Mažoji salė
KLAIPĖDOS JAUNIMO TEATRAS
Spektaklis vaikams
DVYLIKA IŠ PAŠTO KARIETOS

*Kūrybinė komanda: Ieva Pakštytė, Justina Burakaitė,
Vaiva Kvedarvaičiūtė, Karolina Kontenytė,
Gediminas Povilavičius, Osvaldas Tokarevas*

Kovo 24 d. 11.00 val. Mažoji salė
KLAIPĖDOS LĖLIŲ TEATRAS
Lėlių spektaklis
**DĖDULĖ PETSONAS IR JO
KATINAS FINDUSAS**

*Dramaturgė ir dainų tekstų autorė Virginija Rimkaitė
Režisierė ir dailininkė Gintarė Radvilavičiūtė*

Kovo 24 d. 18.00 val. Didžioji salė
VALSTYBINIS JAUNIMO TEATRAS
MENKA DETALĖ pagal Adanios Shibli romaną
Režisierius Adomas Juška

Kovo 25 d. 18.00 val. Didžioji salė
NACIONALINIS KAUNO DRAMOS TEATRAS
ANTRININKAS

Pjesės autorė Loren Ipsen, režisierius Augustas Gornatkevičius

FESTIVALIO UŽDARYMAS

Organizatoriai pasilieka teisę keisti programą



FESTIVALIO ATIDARYMAS
Kovo **6 d. 18 val.** Didžioji salė

VALSTYBINIS VILNIAUS MAŽASIS TEATRAS

KANTAS. KAMBARYS, KURIAME NEGALVOJAMA

Intelektuali šiuolaikinė trijų dalių drama

Pjesės autorius **Marius Ivaškevičius**

Režisierius **Oskaras Koršunovas**

Scenografas **Gintaras Makarevičius**

Kostimų dailininkė **Sandra Straukaitė**

Choreografė **Vesta Grabšaitė**

Videomenininkas **Rimas Sakalauskas**

Kompozitorius **Antanas Jasenka**

Šviesų dailininkas **Eugenijus Sabaliauskas**

Turinio konsultantas **Vincentas Klipčius**

Režisieriaus asistentas **Andrius Merkevičius**

Vaidina **Kirilas Glušajevs, Ramūnas Cičėnas, Indrė Patkauskaitė, Mantas Vaitiekūnas, Daumantas Ciunis, Leonardas Pobedonoscevas, Jokūbas Bareikis, Greta Bendžė, Gintarė Latvėnaitė, Vytautas Rumšas (jaun.), Ilona Kvietkutė**

2024 m. Valstybiniame Vilniaus mažajame teatre režisierius O. Koršunovas pristatė pjesės „Kantas“ pirmąjį veiksmą. Eskizas netruko sulaukti publikos simpatijų. Pjese dramaturgas tęsia istorinių asmenybių temą. Kūrinys „Kantas. Kambarys kuriame negalvojama“ kartu su neblėstančio populiarumo spektakliais „Madagaskaras“ ir „Mistras“ tampa savotiška trilogija. Pjesė skiriama filosofo Imanuelio Kanto, stebinusio ne tik mąstymu, bet ir gyvenimo būdu, aplinkai. Skirtingai negu sudėtingas ir painus Kanto mąstymas, spektaklis kantiškąjį pasaulį pristato įtraukiančiai ir šmaikščiai.

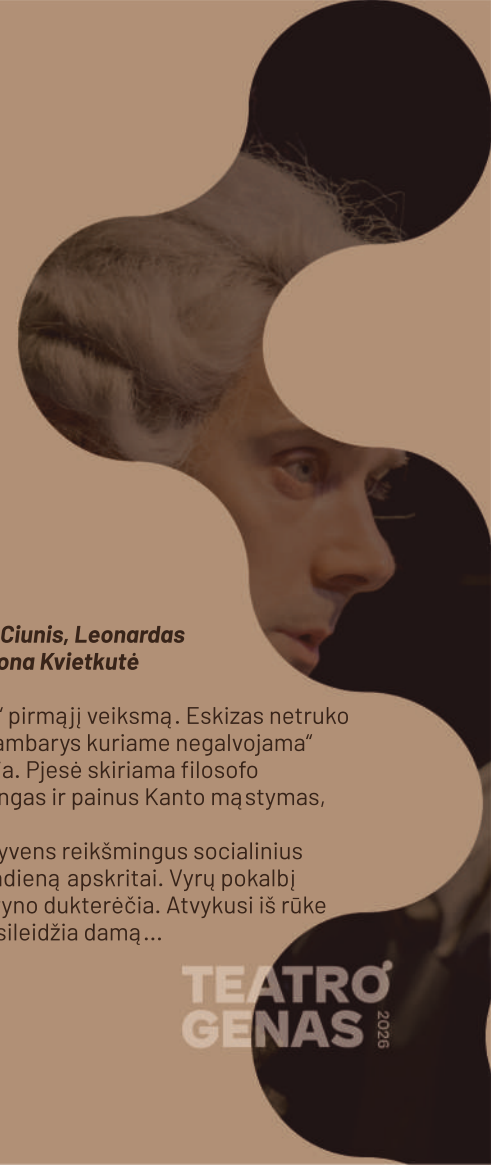
Kūrinys nukelia į 1784 m. Karaliaučių. Prūsijoje lapkričio mėnuo. Tvyro nuojauta, kad visuomenė išgyvens reikšmingus socialinius pokyčius. Prie stalo vyrai ima postringauti apie šį ir apie tą, kalbama apie kasdieną namuose ir šiandieną apskritai. Vyrų pokalbj sutrikdo skambutis į duris ir netikėtai pasirodo viešnia, prisistatanti seno Kanto bičiulio Džozefo Gryno dukterėčia. Atvykusi iš rūke paskendusios Škotijos, ši nori kad filosofas jai pasirašytų „Grynojo proto kritiką“. Nenoromis vyrai įsileidžia damą...

Trukmė – 4 val. (su pertraukomis)

Premjera – 2025 m. balandžio 25 d.

N-14

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo 7 d. 11.00 ir 12.30 val. Mažoji salė

ALYTAUS MIESTO TEATRAS

Judesio spektaklis 6–18 mėn. kūdikiams

DIDELIS MAŽAS

Idėjos autorė, režisierė ir choreografė **Birutė Banevičiūtė**

Scenografė ir kostimų dailininkė **Medilė Šiaulytė**

Muzikos autorius **Augustinas Ališauskas**

Vaidina **Jonas Gažauskas, Tomas Pukys, Vincas Vaičiulis**

Kūdikių pasaulyje daug kontrastų – dideli suaugę ir maži vaikai, aukštai padėti namų daiktai ir žemai ant grindų gulintys žaisliukai, storu balsu kalbantis senelis ir plonu balseliu čiauskanti sesutė, lėtai einanti močiutė ir greitai bėgiojantis brolis. Šiuos abstrakčius erdvės ir laiko dydžių kontrastus, atskleidžiančius išorinio pasaulio fizinę sandarą, kūdikiai puikiai suvokia, nors ir nežino jų pavadinimų ir negali jų įvardinti. Atpažinimas leidžia mažyliams įsitraukti į spektaklio veiksmą, kartu su aktoriais tyrinėti ir atrasti naujus judesius, objektus ir idėjas.

Spektaklyje mažieji žiūrovai gali įsitraukti įvairiais būdais: kūdikiai gali ropinėti po sceną arba sėdėti mamų ar tėčių glėbyje. Spektaklis kamerinis, vienu metu jį gali stebėti iki 12 kūdikių ir apie 20 suaugusiųjų. Labai svarbu, kad suaugusieji laikytųsi kūdikių amžiaus ribų nuo 6 iki 18 mėn. Kai kam gali atrodyti keistas toks griežtas reikalavimas, tačiau šiame amžiuje kiekviena diena, kiekvienas mėnuo atneša didelių fiziologinių mažylių pokyčius, lemiančius didesnę jų judėjimo amplitudę.

Trukmė – 40 min.

Bilieto reikia ir vaikui, ir suaugusiajam.

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **7 d. 17 val.** Didžioji salė

ALYTAUS Miesto TEATRAS

PILĖNAI

Istorinė šiuolaikinė drama

Režisierius ir pjesės autorius **Aleksandr Špilevoj**

Choreografas **Marius Pinigis**

Kostimų dailininkė **Marija Petraitytė**, scenografijos dailininkė **Kamilė Maksvytytė**

Kompozitorius **Deividas Gnedinas**, videoprojekcijų dailininkas **Dinas Marcinkevičius**

Šviesų dailininkas **Paulius Jakubėnas**, šviesų operatorius **Vytautas Skruibys**

Garso operatorius **Dovydas Šernas**, videooperatorius **Alius Mikelionis**

Vaidina **Andra Kavaliauskaitė, Lyja Maknavičiūtė, Povilas Adomaitis, Tadas Gryn, Eglė Juškaitė, Erika Jasinskaitė-Salickienė, Jonas Gaižauskas, Vaidas Praspaliauskas, Vincas Vaičiulis, Arnas Janavičius**

Šiandien sunku rasti žmogų, negirdėjusį herojiškos Pilėnų istorijos. Bet ar kada nors susimąstėme, kas slypi už šios šlovingos legendos? Kaip gyveno žmonės, nujausdami, kad priešas netrukus pasibels į jų miesto vartus? Ką jie patyrė, susidūrę su neįveikiama jo galia ir neišvengiama savo mirtimi? Kokios mintys ir jausmai užplūdo pražūčiai pasmerktus Pilėnų gyventojus? Kokią masinę paniką jie išgyveno tą nelaimingą dieną? Nauja „Pilėnų“ sceninė versija kviečia įsiziūrėti į vieną dramatiškiausių Lietuvos istorijos puslapių, nes ši istorija yra ne tik apie kryžiuočių apsuptus Pilėnus, bet ir apie mus, esančius itin pavojingo ir agresyvaus kaimyno taikiklyje. Pilėnai išnyko ugnyje. Kaip turime gyventi mes, kad ateinančioms kartoms paliktume daugiau nei kalną pelenų ir liūdną legendą apie mūsų kartos pabaigą?

Drąsų ir veržlų spektaklio ritmą kuria profesionalių menininkų komanda, kviečianti žiūrovus patirti išmoningą dramą, elektroninės muzikos, šviesų dizaino ir videomeno sintezę teatro scenoje.

Trukmė – 1 val. 30 min.

Premjera – 2025 m. spalio 5 d.

N-13

Dėmesio! Spektaklyje naudojamos blyksninės šviesos, dūmai ir garsi muzika.

**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **10 d. 12.00** Didžioji salė

KEISTUOLIŲ TEATRAS
Muzikinis spektaklis vaikams

TIP TOP

pagal D. Bisseto pasakas

Scenarijaus autorius ir režisierius **Aidas Giniotis**

Scenografijos ir kostiumų dailininkė **Ramunė Skrebūnaitė**

Vaidina **Ignas Antanas Giniotis, Karolina Kildaitė, Domas Urbonavičius, Gabrielė Baubaitė, Eimantas Seselskis, Elina Kuprijaškinaitė**

A. Giniočio režisuotas spektaklis „Tip top“ tęsia dar 1989–aisiais pradėtą teatro tradiciją, užauginusių kelias žiūrovų kartas. Trumpos ir netikėčiausių keistenybių kupinos D. Bisseto pasakos „Keistuolių teatro“ scenoje virsta ypatingos žaismės ir muzikalumo įvykiais, kurie perkonstruoja įprastą žvilgsnį į pasaulį ir išlaisvina vaizduotę. Spektaklyje teatrą, muziką ir žaidimą jungs jauniausieji teatro aktoriai.

„D. Bisseto kūryba neatsiejama nuo „Keistuolių teatro“ pradžios. Drauge su ja formavosi teatro veidas, žaidybinis vaidybos stilius, tam tikra spektaklių forma. Tai – mūsų vaikiškų spektaklių kūrimo mokykla. Spektakliai „Kitą kartą“, „Aukštyn kojom“, „Pyp pyp“, „Hop“ – tarsi vizitinė „Keistuolių teatro“ kortelė. Kiekviena aktorių ir žiūrovų karta turėjo savo Bissetą, todėl viltingai laukiu jaunosios kartos spektaklio“, – dalinasi spektaklio režisierius A. Giniotis.

Trukmė – 45 min.

Premjera – 2025 m. gruodžio 6 d.

N-5



**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **10 d. 18 val.** Didžioji salė

KEISTUOLIŲ TEATRAS

Spektaklis jaunimui ir suaugusiesiems

PELĖKAUTAI

pagal W. Shakespeare pjesę „Hamletas“

Režisierė **Ieva Stundžytė**

Scenografė **Laura Luišaitytė**

Kostimų dailininkės **Laura Luišaitytė ir Malvina Stankutė**

Kompozitorius **Ignas Juzokas**

Šviesų dailininkas **Darius Malinauskas**

Vaidina **Ignas Antanas Giniotis, Karolina Kildaitė, Dalius Skamarakas, Judita Urnikytė, Giedrius Kiela, Matas Pranskevičius, Domas Urbonavičius, Aidas Giniotis, Jurgis Marčėnas ir Elina Kuprijaškinaitė**

Kas yra nusikaltimas? Koks didesnis nusikaltimas – žudyti ar nusižudyti? Ar nemeilė yra nusikaltimas? Kaip gerbti savo tėvą ir motiną, jei pats ar pati patyrei besąlygiškos meilės stygių? Ką rinktis: teisingumą ar gailestingumą?

Jauno, bręstančio asmens akimis konstruojamas subjektyvus pasakojimas, kurio esminis tikslas – išsiaiškinti ir suvokti žmogžudystės nusikaltimo motyvus, aplinkybes bei demaskuoti visus galimus kaltininkus – klasikinę Hamleto istoriją dekonstruoja, sąmoningai perkuria ir taip kviečia smalsiai pažvelgti kitu kampu. Čia pelėkautai virsta dvasiniais spąstais, į kuriuos patekusieji niekaip neišvengs akistatos su savimi: kažkam ji bus naikinanti, kažkam – apvalanti, o gal ir teikianti vilties.

Trukmė – 1 val. 20 min.

Premjera – 2025 m. spalio 24 d.

N-14

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **11 d. 15 val.** Didžioji salė

ŠEJKO ŠOKIO TEATRAS

AŠ ESU...

Šokio spektaklis

Idėjos autorius, choreografas **Darius Berulis**

Muzikos autoriai **Max Richter, Arvo Part**

Dramaturgė **Agnė Biliūnaitė**

Teatro meno vadovė **Agnija Šeiko**

Prodiuserė **Judita Strumilaitė**

Šokėjai **Marius Ūsas, Marius Pinigis, Oksana Griaznova**

Du broliai akistatoje su likimo ir istorijos lūžiu – Lietuvos okupacija – pasirinko skirtingus kelius: vienas tapo partizanu, kitas – stribu. Tarp jų liko abu juos mylinti ir jų mylima sesuo. Tai spektaklio choreografo D. Berulio senelio papasakota pokario Lietuvoje nutikusi istorija, kuri sleidžiasi juodžemiu dengtoje, žibintų apšviestoje nakties mišką primenančioje erdvėje. Spektaklis kviečia atpažinti Kovo 11-ąją savyje. Ši šeimos drama iškelia bendražmogiškas patirtis: vidiniai prieštaravimai, vienatvė, išdavystė, kova už savo vertybes. Kas turėtų nutikti, kad tavo brolis, sesuo, draugas taptų mirtinu priešu? Kaip susitaikyti su artimųjų pasirinkimais? Kaip juos apsaugoti?

Aš esu Charlie, – sakė Paryžius.

Aš esu Mariupolio vaikų darželis, – sakė Vytautas Landsbergis.

Aš esu vardan tos, – sakė mano senelis.

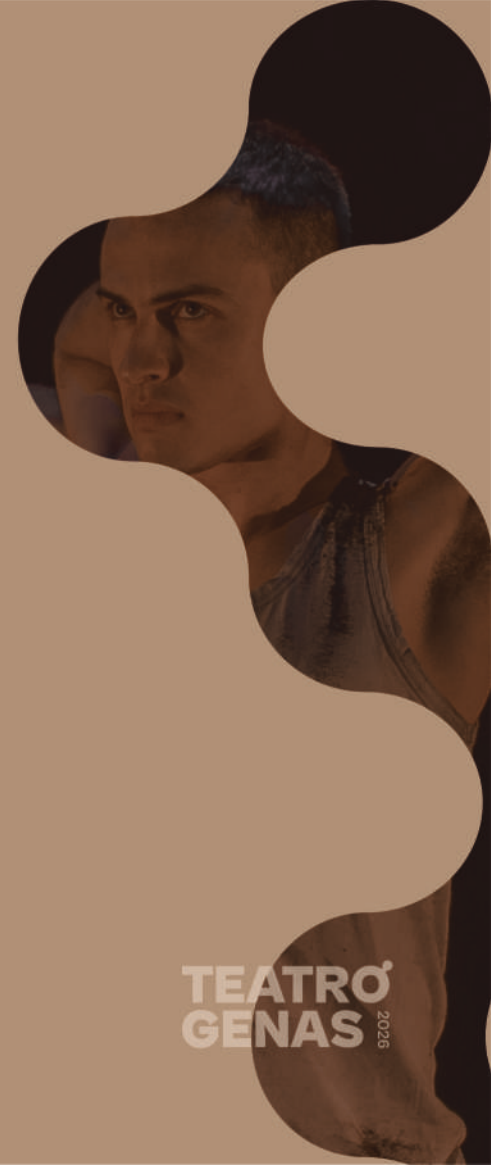
O kas esu aš?

Trukmė – 40 min.

Premjera – 2014 m.

N-14

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **12 d. 18 val.** Didžioji salė

JUOZO MILTINIO DRAMOS TEATRAS
Spektaklis jaunimui ir suaugusiesiems
SAPNUOSE PRIE BEDUGNĖS

Režisierė **Greta Štiormer**

Pjesės ir dainų autorė **Gabrielė Labanauskaitė**

Pjesės autorės asistentė **Vesta Bartašiūtė**

Scenografijos dailininkės **Monika Janulevičiūtė, Milda Januševičiūtė**

Kostimų dailininkė **Elena Marija Veleckaitė**

Kompozitorius **Evaldas Alekna**

Šviesų dailininkas **Edgaras Varkulevičius**

Instrumentų autorė **Elena Laurinavičiūtė**

Režisieriaus asistentas **Vaidas Jaruševičius**

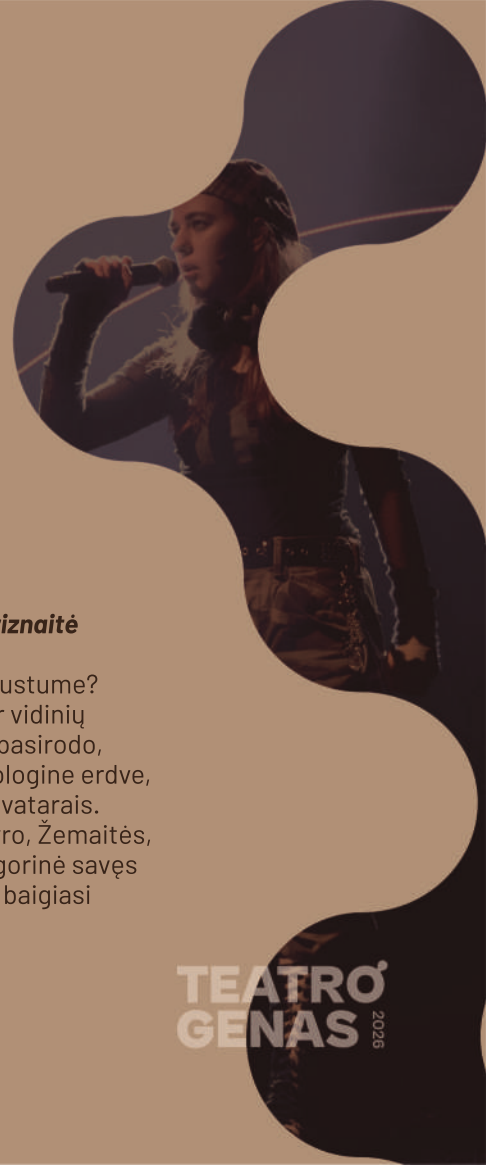
Vaidina **Ieva Brikė, Vesta Bartašiūtė, Joris Zaliauskas, Rokas Pijus Misiūnas, Eleonora Koriznaitė**

Kai sapnuojam, kad krentame, – mes augame. Bet pabundame. O kas, jeigu šįkart neatsibustume? Spektaklis „Sapnuose prie bedugnės“ kviečia pasinerti į keturių paauglių sapnų, žaidimų ir vidinių pasaulių kelionę. Gaja, Sky ir Mono leidžiasi ieškoti iš namų pabėgusio draugo Neo, kuris, pasirodo, įstrigo žaidime „Bedugnė“. Tačiau ši bedugnė – ne tik žaidimas. Ji tampa asmenine psichologine erdve, kurioje iškyla praeities šešėliai, o veikėjai turi daug tapatybių, virstančių nenusipėjamais avatarais. Rizikuodami gyvybe paaugliai sutiks ne tik savo baimes, bet ir literatūros klasikų – Šekspyro, Žemaitės, Selindžerio – atvaizdus, netikėtai pasirodantį paslaptingą Labubū. „Bedugnė“ – fantasmagorinė savęs pažinimo kelionė, kurioje kritimas veda ne į pabaigą, o į naują pradžių. Kas laukia ten, kur baigiasi tikrovė?

Trukmė – 1 val. 40 min.

Premjera – 2025 m. lapkričio 7 d.

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **13 d. 12.00 val.** Didžioji salė

LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS
Muzikinis spektaklis visai šeimai
SKAMBANTYS SKAIČIAI

Scenarijaus autorė **Daiva Čepauskaitė**

Režisierė **Birutė Mar**

Dailininkas **Artūras Šimonis**

Muzikos autorius ir sudarytojas **Antanas Kučinskas**

Dirigentas, aranžuotojas **Tadas Šileika**

Vaidina **Vitalija Mockevičiūtė**

Kas bendro tarp muzikos ir matematikos? Ar muziką galima suskaičiuoti, o gal skaičiai moka šokti ir dainuoti? Nuotaikingame ir šmaikščiaame spektaklyje klausytojai kviečiami pasinerti į netikėtą istoriją, kurioje muzikos pamoką ves pati Madam Nulštein! Kartu su orkestru ji garsais spręs „muzematinės“ lygtis ir bandys atsakyti į sudėtingus klausimus. Galbūt, jei nebūtų matematikos, visi gyventumėme olose kaip pirmysčiai žmonės? Kas nutiktų, jei nebeliktų skaičių? Klausimų visgi kyla ir pačiai Madam Nulštein – deja, į juos atsakyti negali niekas. Juk pasaulis – tai ne tik aiškumas, bet ir paslaptis...

Spektaklyje skamba H. Mancini, D. Brubeck, „Pink Floyd“ ir kitų autorių muzika.

Trukmė – 1 val.



**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **15 d. 17 val.** Didžioji salė

VALSTYBINIS ŠIAULIŲ DRAMOS TEATRAS
ŠOK, EDITA, ŠOK!

Dramaturgas, pjesės autorius **Rimantas Kmita**

Režisierė **Eglė Vertelytė**

Choreografė **Airida Gudaitė**

Scenografė **Grėtė Rimgaile Kiliulytė-Vaitmonė**

Kompozitorius **Paulius Trijonis**

Kostimų dailininkė **Agnė Biskytė**

Videomenininkas **Vytautas Plukas**

Vaidina **Vaidilė Juozaitytė, Tautvydas Galkauskas**

„Šok, Edita, šok!“ – tai tragikomiškas pasakojimas apie jauną merginą Editą, kuri Nepriklausomybės pradžioje dirba vaizdo įrašų nuomoje ir žiūrėdama filmus bando suprasti, kokia jos vieta pasaulyje. Spektaklio centre – obsesyvi Editos meilė vaikinui, kuris net nenučiuoja jos jausmus. Kaip ir romanas „Pietinia kronikas“, naujoji R. Kmitos pjesė balansuoja tarp komedijos ir jautraus, nuoširdaus temos tyrinėjimo. Su švelniu humoru atskleidžiama, kaip formuojasi jaunos moters tapatybė, kai nėra aiškių modelių: kai amerikietiški filmai maišosi su postsovietine tikrove, o laisvos rinkos idėjos – su senomis, dar neišgydytomis traumomis.

Teatro scenoje debiutuojanti garsi kino režisierė ir filmo „Pietinia kronikas“ scenarijaus autorė E. Vertelytė nevengė kino raiškos elementų, tad spektaklyje ekrano projekcijos, filmuoti epizodai susilieja su gyvu veiksmu bei choreografės A. Gudaitės įneštomis filmo „Purvini šokiai“ interpretacijomis.

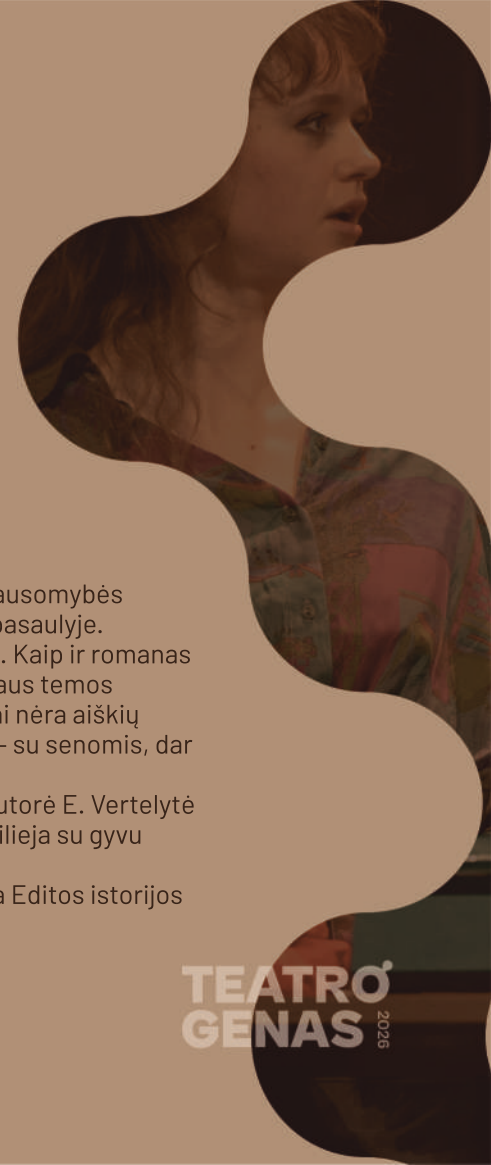
Spektaklis yra tarsi romano „Pietinia kronikas“ plėtinys teatro scenoje, tik čia pasakojama Editos istorijos versija. Ir, žinoma, spektaklis vaidinamas tikra šiaurietiška šnektą.

Trukmė – 1 val. 40 min.

Premjera – 2025 m. birželio 5 d.

N-14

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **17 d. 11.00 ir 13.00 val.** Mažoji salė

PANEVĖŽIO TEATRAS „MENAS“

Muzikinis judesio spektaklis iki 3 metų vaikams

NAMAI

Idėjos autorė ir režisierė **Ieva Jackevičiūtė**

Iliustracijų dailininkė **Rasa Jančiauskaitė**

Scenografė ir kostiumų dailininkė **Indrė Pačėsaitė**

Kompozitorius **Imantas Jonas Šimkus**

Garso režisierius **Arūnas Zujus**

Režisieriaus asistentas **Martynas Klementjevas**

Vaidina **Elona Karoblytė, Ovidijus Kazarinas, Aliona Kuriakina / Kotryna Chruškova**

Spektaklis įkvėptas dailininkės Rasos Jančiauskaitės knygos „Namai“ iliustracijų, jo metu aktoriai kviečia žiūrovus ieškoti savo kelio į namus. Vieniems namais taps visas pasaulis su besisukančiomis planetomis, kitiems – pieva su dūzgiančiomis bitėmis, dar kitiems – šiltai įsitaisius pas mamą ant kelių.

Spektaklis sukurtas atsižvelgiant į mažiausių žiūrovų poreikius. Sparčiausia vaiko raida vyksta pirmaisiais gyvenimo metais ir tam didelę reikšmę turi muzika.

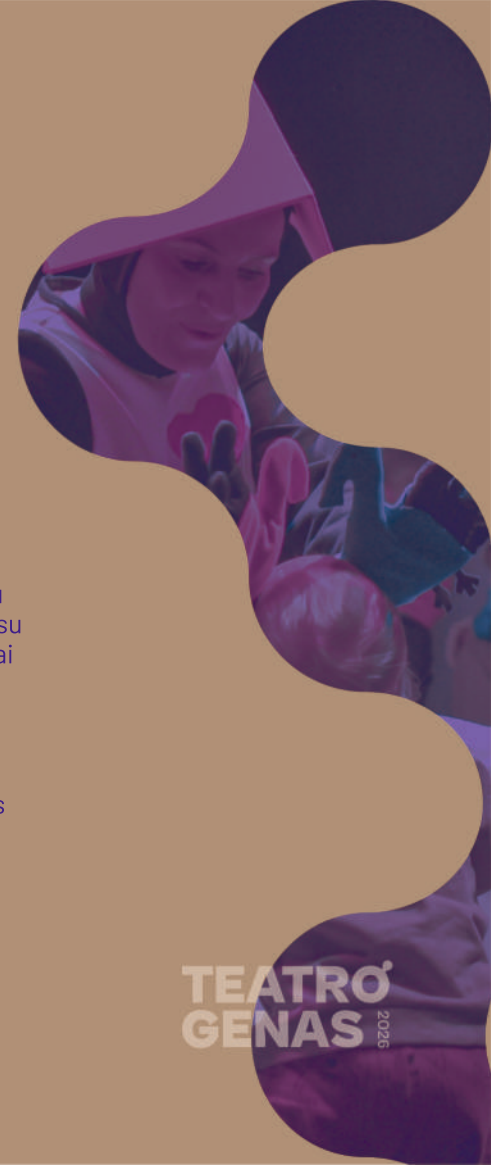
Spektaklio pagrindinis akcentas – specialiai jam sukurta sakralinė chorinė muzika. Tokį sprendimą įkvėpė idėja, jog mažiems vaikams ir jų tėvams labai svarbi kokybiška solidaus meno patirtis, įsitraukimas į kultūrinį gyvenimą.

Trukmė – 30 min. (po spektaklio 15 min. žaidimai)

Premjera – 2023 m. balandžio 22 d.

Bilieto reikia ir vaikui, ir suaugusiajam.

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo 17 d. 18.00 val. Didžioji salė

LIETUVOS NACIONALINIS DRAMOS TEATRAS

STAND-UP`AS PRASMEI IR BEPRASMYBEI

Stand-up komedijos ir dramos sintezė

Pjesės autorė **Birutė Kapustinskaitė**

Režisierė **Eglė Švedkauskaitė**

Scenografė **Ona Juciūtė**, kostimų dailininkė **Dovilė Gudačiauskaitė**

Kompozitorius **Ernestas Kaušylas**, šviesų dailininkė **Monika Šerstabojevaitė**

Režisieriaus asistentė **Kotryna Siaurusaitė**, prodiuserė **Rugilė Pukšytė**

Vaidina **Vitalija Mockevičiūtė**, **Karolis Kasperavičius**, aktorė vaizdo projekcijoje – **Rimantė Valiukaitė**

Teatro scenoje pirmą kartą *stand-up* komedija (pasakojamasis humoras) – žanras, kuris per juoką apvalo ne tik pasakojantįjį, bet ir klausantįjį. Pirmą kartą kartu kuriančios pjesės autorė B. Kapustinskaitė ir režisierė E. Švedkauskaitė kviečia žiūrovus kartu keliauti į naujas teatrines formas ir per vieną *stand-up* komedijos numerį tyrinėti netektį šeimoje. Pjesės veikėjai: Mama – garsi laidų vedėja, ir Sūnus – sėkmės lydimas *stand-up* atlikėjas, – abu nieško žodžio kišenėje, tačiau, susidūrus su Tėvo netektimi, jiems susikalbėti vis dėlto tampa sudėtinga. Tai istorija apie pykčio, gėdos, kaltės paleidimą ir ieškojimą, kaip atsiverti pažeidžiamumui ir vienas kitam.

„Tai – komiška pjesė apie pagrindinių veikėjų bandymą susikalbėti po tėvo netekties. Juodasis humoras, saviironija ir pasakojamasis humoras čia derinami su drama, supinant pasakojimą apie praradimą, apie mamos ir sūnaus santykį su visuomenės požiūriu į gedulą ir iš to kylantį poreikį prisitaikyti“, – sako pjesės autorė B. Kapustinskaitė.

2024 m. Auksinis scenos kryžius. Geriausias moters vaidmuo – Vitalija Mockevičiūtė

2024 m. Auksinis scenos kryžius. Geriausia dramaturgija – Birutė Kapustinskaitė

Trukmė – 1 val. 30 min.

Premjera – 2024 m. spalio 24 d.

N-16

TEATRO
GENAS 2026



Kovo **18 d. 18.00 val.** Didžioji salė

KAUNO ŠOKIO TEATRAS „AURA“

PRARASTI PRISIMINIMAI

Šokio spektaklis

Režisierė ir choreografė **Birutė Letukaitė**

Asistentas ir repetitorius **Robert Pryzbyl**

Kompozitorius **Antanas Jasenka**

Atlikėjai **Antanas Jasenka** (elektronika), **Arkadijus Gotesmanas** (mušamieji)

Šviesų dizaineris **Vilius Vilutis**

Kostimų dizainerės **Olesė Kekienė, Kristina Čyžiūtė-Svirskienė**

Šokėjai **Andres Ortiz, Alice Bergamini, Dalila Tiraboschi, Ester Bega, Kris Dao Nicholls,**

Marianna Lo Coco, Hector Valdovinos, Nanaho Kugawa, Pepe Jaimes, Susanna

Maggio, Victor Gil Mendéz, Vera Denessiouk

Tikras ar dirbtinis...

Dabarties, ateities žmogus ir jo siekis tikrumo, tiesos, tyrų jausmų...

kurių jau niekas neprisimena...

Išnykęs ar dar nepabudęs HOMO DEUS.

Trukmė – 60 min.

N-10

**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **19 d. 12.00 val.** Didžioji salė

KAUNO VALSTYBINIS LĖLIŲ TEATRAS

Spektaklis visai šeimai

KARALIŲ PASAKA

Pjesės autorė **Daiva Čepauskaitė**

Režisierė **Milda Mičiulytė**

Spektaklio dailininkas **Artūras Šimonis**

Lėlių režisierius ir choreografas **Eugenijus Slavinskas**

Kompozitorius **Martynas Bialobžeskis**

Videomenininkas **Titas Jurjonas**

Vaidina **Indrė Endriukaitė, Arvydas Šaučiūnas, Vigita Rudytė, Remigijus Endriukaitis, Ramunė Degutytė**

Kūrybinė komanda, remdamasi M. K. Čiurlionio sesers Jadvygos atsiminimų knyga, leidosi į kelionę ieškoti atsakymo – kaip vaikystėje formavosi didis menininkas? Jadvygos pasakojimuose atsiskleidžia šilta šeimos atmosfera, kurioje tėvai skatino vaikų kūrybiškumą, leido jiems svajoti ir ieškoti savo kelio.

Spektaklio kūrėjai nuoširdžiai tiki, kad kiekvienas vaikas gimsta su kūrybos kibirkštimi, o ją puoselėjanti aplinka ir šeimos palaikymas gali padėti šiai kibirkščiai įsidedti.

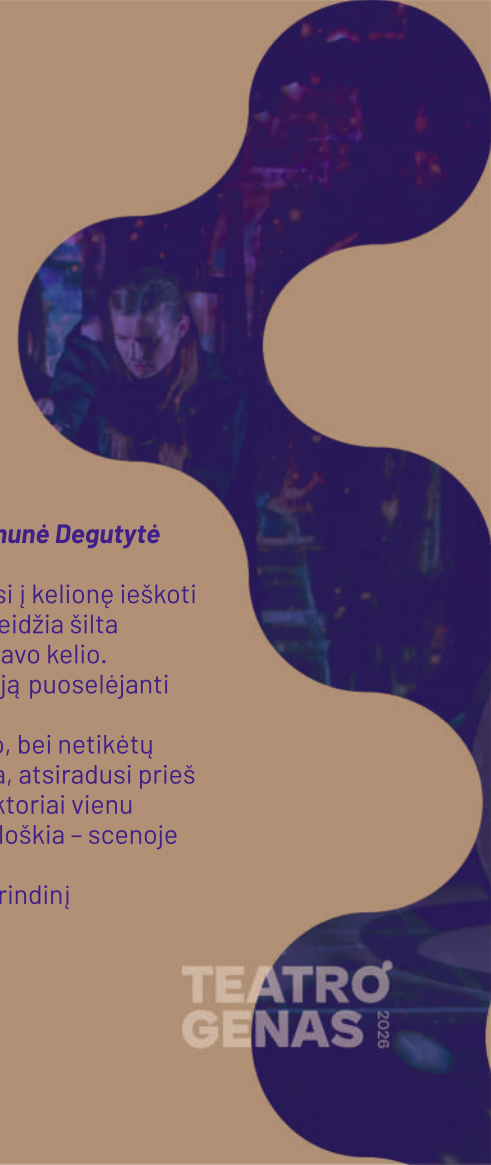
Spektaklyje gausu širdžiai mielių akimirkų, šviesos, juoko ir M. K. Čiurlionio kūrybos grožio, bei netikėtų (kartais net magiškų!) personažų. Pastatyme naudojama „bunraku“ lėlių valdymo technika, atsiradusi prieš daugiau nei 300 metų Japonijoje. Ši technika išsiskiria savo sudėtingumu – lėlę valdo 3 aktoriai vienu metu, o tai reikalauja susikaupimo ir itin stipraus komandinio darbo, kurio rezultatas pribloškia – scenoje atgyja lėlės ir gyvūnai, kurie gali pasirodyti realesni už gyvus aktorius!

Spektaklis prestižiniame XVI D. Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalyje pelnė pagrindinį apdovanojimą geriausio spektaklio vaikams ir jaunimui kategorijoje.

Trukmė – 45 min.

N-6

**TEATRO
GENAS** 2026





Kovo **20 d. 18.00 val.** Didžioji salė

PANEVĖŽIO MUZIKINIS TEATRAS
Francis Poulenc opera-monodrama

ŽMOGAUS BALSAS

pagal Jean Cocteau pjesę

Režisierius, scenografas, kostiumų dizaineris **Madis Nurms**

Muzikos vadovas ir dirigentas **Erki Pehk**

Šviesų dailininkas **Anton Kulagin**

Atlikėjai **Monika Pleškytė** ir **Panevėžio muzikinio teatro orkestras**

1958 m. gimusi opera – gili jausmų drama, kurią išgyvena mylimojo išduota moteris. Šis kūrinys paties autoriaus pavadintas išpažintimi. Vienintelė scenoje esanti atlikėja, kalbėdama telefonu su ją palikusiu mylimuoju, per trumpą laiką išgyvena viltingą laukimą, prisiminimų švelnumą, kartų ilgesį, o galiausiai – neišvengiamą išsiskyrimo skausmą.

Iki valandos trunkantį operos spektaklį lietuvių kalba paruošė tarptautinė profesionalų komanda iš Estijos. Įdomu tai, kad „Žmogaus balsas“ dažniausiai atliekamas su fortepijonu. Tačiau festivalio publika galės mėgautis originalia versija su orkestru.

Muzikinio teatro dirigentas E. Pehkas neslepia: „Neabejoju, kad tai vienas įdomiausių F. Poulenco kūrinių tiek muzikine spalva, tiek siužetu. Ši monodrama – nemažas iššūkis ir man, ir orkestrui, nes čia muzika yra lygiavertė solistės partnerė, jai skirtas ne tik akompanimento vaidmuo. Orkestras kuria veiksmo nuotaiką ir tarsi palaiko pokalbį su pagrindine veikėja.“

Neeilinio vokalinio ir vaidybinio talento reikalaujantis vaidmuo monooperoje „Žmogaus balsas“ – daugelio solisčių svajonė. Šiame spektaklyje jį atliks viena perspektyviausių Lietuvos jaunosios kartos operos solisčių M. Pleškytė.

Trukmė – 1 val.

Premjera – 2024 m. spalio 5 d.

**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **21 d. 13.00 val.** Mažoji salė

KLAIPĖDOS JAUNIMO TEATRAS

Spektaklis vaikams

DVYLIKA IŠ PAŠTO KARIETOS

pagal Hanso Kristiano Anderseno pasaką

Kūrybinė komanda **Ieva Pakštytė, Justina Burakaitė, Vaiva Kvedarvaičiūtė, Karolina Kontenytė, Gediminas Povilavičius, Osvaldas Tokarevas**
Šviesų dailininkas **Maksim Kusas**

Naujausias Klaipėdos jaunimo teatro spektaklis vaikams sukurtas pagal klasikinę Hanso Kristiano Anderseno pasaką, patenkančią į gražiausių žemiškų pasakų rinktinę. Naujųjų metų naktį prie miesto vartų sustoja pašto karieta, o joje – net dvylika paslaptinių keleivių. Visi jie vienas į kitą nepanašūs, ryškūs ir ypatingi, o dar svarbiau tai, kad jie atveža dvylikos mėnesių dovanas visiems ateinantiems metams.

Kokiais vardais ir veidais prisistatys tuzinas keliautojų? Kokias pramogas ir išdaigas jie trauks iš savo kelioninių krepšių ir kišenių? Kokių Naujųjų metų šiemet sulauksime mes ir galiausiai – kodėl gi kasmet verta laukti naujos pradžios?

Trukmė – 50 min.

Premjera – 2024 m. gruodžio 21 d.

TEATRO
GENAS 2026





Kovo **24 d. 11.00 val.** Mažoji salė

KLAIPĖDOS LĖLIŲ TEATRAS

Lėlių spektaklis

DĖDULĖ PETSONAS IR JO KATINAS FINDUSAS

Režisierė ir dailininkė **Gintarė Radvilavičiūtė**

Dramaturgė ir dainų tekstų autorė **Virginija Rimkaitė**

Choreografė **Sigita Mikalauskaitė**

Kompozitorė **Ieva Parnarauskaitė**

Kostimų dailininkė **Rūta Venskutė**

Šviesų dailininkas **Maksim Kusas**

Lėlininkai **Renata Kutaitė–Raudonienė, Monika Mikalauskaitė–Baužienė, Vytautas Kairys, Kęstutis Bručkus**

Dėdulė Petsonas gyvena vienas ir atsiskyręs. Kai jo namuose ir gyvenime atsiranda katinas Findusas, visas apsiverčia aukštyn kojomis – į Petsono širdį ateina laimė ir pilnatvė. Tačiau vieną dieną katinas Findusas dingsta...

Spektaklio režisierė ir dailininkė G. Radvilavičiūtė, pasitelkdama pirštines-mimikuojančias lėles, siekia atskleisti aktoriaus ir lėlės bendravimo galimybes, tyrinėti precizišką lėlių animaciją ir perteikti šią istoriją su švelniu humoru bei jautria dramaturgija. Šmaikštus, nuotykių ir išradingų situacijų kupinas spektaklis ne tik kvies vaikus ir jų tėvus pasinerti į šį įtaigų gyvūnų ir žmonių pasaulį, bet ir primins apie tikros draugystės svarbą.

Trukmė – 60 min.

Premjera – 2025 m. kovo 21 d.

N-4

TEATRO
GENAS 2026





Kovo **24 d. 18.00 val.** Didžioji salė

VALSTYBINIS JAUNIMO TEATRAS

MENKA DETALĖ pagal Adanios Shibli romaną

Režisierius **Adomas Juška**

Idėjos autoriai **Adomas Juška, Lauryna Liepaitė**

Inszenizacija **Adomas Juška**, scenografė **Lauryna Liepaitė**

Kompozitorė **Ieva Parnarauskaitė**

Kostimų dailininkė **Elena Marija Veleckaitė**, kostimų dailininkės asistentė **Nunilo Rumbutis**

Videomenininkas **Vytautas Narbutas**, video **Emile Saba**

Šviesų dailininkas **Dainius Urbonis**

Režisieriaus asistentas **Matas Makauskas**

Vaidina **Martynas Berulis, Rūta Jonikaitė, Aleksas Kazanavičius, Viktorija Kuodytė, Bayan Shbib**

Vienas perspektyviausių ir įdomiausių šalies teatro kūrėjų, režisierius A. Juška imasi interpretuoti palestiniečių autorės Adanios Shibli romaną „Menka detalė“.

Jis sudarytas iš dviejų kontrastingų dalių. Pirmoji dalis pasakoja apie 1949 m. įvykusį nusikaltimą: palestinietė mergina buvo išprievartauta ir nužudyta izraeliečių kareivių. Antroje dalyje apie šį nusikaltimą laikraštyje perskaito moteris iš Ramalos ir supranta, kad merginos nužudymo diena sutampa su jos gimtadieniu. Tada ji leidžiasi į sunkią ir bergždžią kelionę į Izraelį, kurios tikslas – atrasti daugiau informacijos ir pabandyti atskleisti šią istoriją iš nužudytos merginos perspektyvos, o ne remiantis kareivių parodymais.

Pasak spektaklio režisieriaus A. Juškos, „knyga kelia klausimus, kurie man neduoda ramybės. Kaip pasakoti apie smurtą? Kur yra riba, kurios negali įveikti pasakojimas, menas, empatija? Ar įmanomas (at)pasakojimas, kuris nesukuria įvykusio smurto kopijos? Ką reiškia neturėti galios? Kaip tai keičia pasakojimo pobūdį? Kaip stipresnis gali užjausti silpnesnį, jei jis negali suprasti jo pasakojimo? Nuo šių klausimų mes pradėsime repeticijas. Nuo istorijos, kurios pasakoti negalime ir kurios nepasakoti taip pat negalime.“

Trukmė – 1 val. 20 min.

Premjera – 2025 m. lapkričio 25 d.

N-16

**TEATRO
GENAS** 2026



Kovo **25 d. 18.00 val.** Didžioji salė

NACIONALINIS KAUNO DRAMOS TEATRAS

ANTRININKAS

pagal Loren Ipsen pjesę

Režisierius **Augustas Gornatkevičius**

Scenografijos ir kostiumų dailininkė **Simona Davlidovičiūtė**

Kompozitorius **Jokūbas Tulaba**

Vaizdo dailininkas **Kristijonas Dirsė**

Intymumo koordinatorė **Irma Pužauskaitė**

Vertėjas **Ignas Beitsas**

Vaidina **Saulė Gotbergė, Inga Mikutavičiūtė, Pijus Narijauskas, Robertas Petraitis, Ugnė Žirgulė**

Loren Ipsen pjesė „Antrininkas“ jaudina ir verčia susimąstyti, vilioja ir linksmina, sujaukia protą ir prikausto dėmesį. Pirmą kartą Lietuvoje statomo autoriaus drama grakščiai, lengvai ir su humoru pasakoja apie šiuolaikinę šeimą, susidūrusią su netikėtais iššūkiais. Kas atsitinka, kai visame pasaulyje lieka tik vienas žmogus, kuriuo galite tikrai pasitikėti? Kai kažkas pavagia jūsų tapatybę ir ima veikti kaip jūsų antrininkas? Kaip išgyventi santykių krizes ir nesaugumo jausmą? Pagrindinių herojų gyvenime staiga pradeda vykti keisti, bet tuo pačiu mums visiems atpažįstami dalykai, kol pamažu pradėdame nebesuvokti ribos tarp realybės ir sapno.

Ar nesijaučiate nuolat stebimi? Ar neatsiduriate visuomenės atskirtyje, jei nepritariate daugumos nuomonei? Kaip žinoti, kad istorijos, kurias girdime, yra tiesa? Galbūt antrininkas tyko čia pat ir yra pasiruošęs nugyventi gyvenimą už jus? Kas tas antrininkas ir ar tikrasis aš apskritai egzistuoja?

Trukmė – 2 val. 15 min.

Premjera – 2025 m. vasario 7 d.

N-16

FESTIVALIO UŽDARYMAS

**TEATRO
GENAS** 2026

Rokiškio kultūros centro Didžiosios salės II aukšto fojė

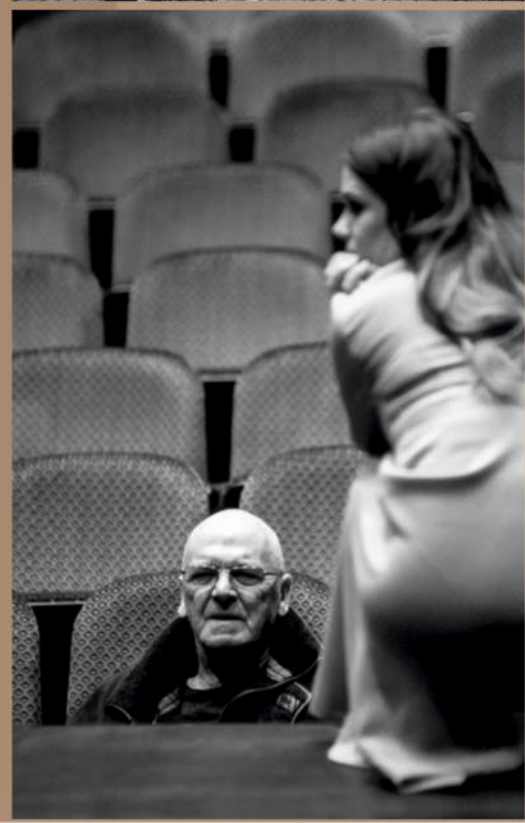
Dmitrijaus Matvejevo FOTOGRAFIJŲ PARODA NEKROŠIAUS TEATRAS: ABIPUS UŽDANGOS

Eimuntas Nekrošius nemėgo kamerų. Jis visuomet vengdavo fotografų objektyvų, gal todėl išliko tikrai nedaug režisieriaus portretų. Nemėgo, kai fotografuodavo ir jo darbus.

Dmitrijaus Matvejevo kameros žvilgsnis yra unikalus ir ypatingas. Fotografas kruopščiai kūrė daugiau nei dvidešimties pastarųjų metų E. Nekrošiaus pastatymų archyvą, išlikdamas beveik nepastebimas, tačiau pasižymintis aiškia estetine raiška. Fotografijose užfiksuota ne tik tai, kas vyko scenoje, bet ir spektaklių užkulisiai, aktorių nuotaikos, kūrybinio darbo akimirkos, šviesos žaismas. Visa tai, kas yra abipus uždangos.

Parodos darbai nėra atrinkti chronologiškai – tai greičiau emocinė kelionė po pastatymus, pradedant nuo „Trijų seserų“, sukurtų 1995 m. („Life“ festivalis), tęsiant teatro „Meno fortas“ spektakliais „Makbetas“ (1998), „Otelas“ (2000), „Metai“ (2003), „Giesmių giesmė“ (2004), „Faustas“ (2006), „Dieviškoji komedija“ ir „Rojus“ (2012), „Jobo knyga“ (2013), „Bado meistras“ (2015), Lietuvos nacionaliniame dramos teatre sukurtu „Borisu Godunovu“ (2015), Lenkijos nacionalinio teatro „Vėlinėmis“ (2018), baigiant Klaipėdos dramos teatre sukurtais „Kalės vaikais“ (2018). Didelę parodos dalį sudaro fotografijos iš „Hamleto“ repeticijų 1997 m. ir Elsinoro pilies Danijoje, kur 2001 m. buvo repetuotas ir rodytas „Hamletas“.

Parodos organizatorius – Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus skyrius „Meno fortas“
Parodos kuratorius – Audrius Jankauskas
Projekto partneris – Rokiškio kultūros centras



PROJEKTĄ FINANSUOJA



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



ROKIŠKIO RAJONO
SAVIVALDYBĖ

PAGRINDINIS RĖMĖJAS



FESTIVALĮ DRAUDŽIA



INFORMACINIAI RĖMĖJAI



ORGANIZATORIUS



FESTIVALIO PROGRAMA

www.rokiskiokc.lt

Informuojame, kad įstaigos viešinimo tikslais renginio metu bus fotografuojama ir filmuojama